

TEMAT: JAK TWÓRCY FILMOWI KREUJĄ BOHATERA?

■ Cele ogólne:

- zapoznanie z wybranymi działami filmowymi;
- przygotowanie do wartościującego i świadomego odbioru dzieł filmowych;
- kształcenie wrażliwości estetycznej i wrażliwości samej w sobie;
- poszerzenie wiedzy i umiejętności wykraczające poza ramy podstawy programowej w trzecim etapie edukacyjnym;
- rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem filmu.

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- wyjaśnić czym jest postać literacka i filmowa;
- przedstawić zasady charakterystyki postaci (w odniesieniu do pracy z tekstami literackimi);
- scharakteryzować postać filmową;
- wykorzystać do charakterystyki postaci filmowej narzędzia charakterystyki postaci literackiej;
- wskazać znaczenie wyboru aktora do danej roli, przedstawić warunki fizyczne aktora, które wpływają na kreację postaci;
- wskazać znaczenie kostiumu i charakterystyki w nadawaniu postaci konkretnego wyrazu;
- wskazać znaczenie scenografii w tworzeniu postaci.

■ Metody pracy

burza mózgów, transfer pojęć, metoda niekompetencji, dyskusja, pokaz

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki

dydaktyczne:

telewizor, dvd, film „Wszystkie małe kłamstwa Anny”, duże arkusze papieru, markery, słownik symboli [tu:] barwy: niebieski, szary, fioletowy, morski; słownik terminów literackich i słownik filmowy [tu:] postać literacka, postać filmowa; instrukcja odbioru

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne
- przypomnienie pojęcia postaci literackiej
- rozdanie instrukcji odbioru [zał.1 i zał. 2], objaśnienie jej funkcji:
 - a) przy hasłach wpisujemy nasze skojarzenia – nie więcej niż trzy;
 - b) w większych, pustych polach formułujemy proste odpowiedzi na pytanie: „po co twórcy wykorzystują dany element?”
 - c) instrukcje wypełniamy podczas oglądania filmu; jeżeli będzie taka potrzeba, film można zatrzymać w dowolnym momencie;
- pokaz filmu (ok. 30 min.);
- czas na doprecyzowanie zapisów na kartach pracy – uczniowie korzystają ze słownika symboli;
- prezentowanie poszczególnych pomysłów
 - a) wiek – około 30 lat, kobieta, młoda, ma przed sobą wiele lat życia – przez to postać robi wrażenie niedoświadczonej, niepewnej;
 - b) rysy twarzy, oczy – twarz delikatna, cera jasna, szeroki uśmiech, duże niebieskie oczy, gdzieś wpatrzone; wyraz zamyślenia na twarzy – przez to postać wydaje się być osobą łagodną, delikatną, subtelną, skrytą, o bogatym wnętrzu, dużej wrażliwości;
 - c) włosy – rude, to rzadki kolor, przez to postać nabiera cech osoby wyjątkowej;

TEMAT: JAK TWÓRCY FILMOWI KREUJĄ BOHATERA?

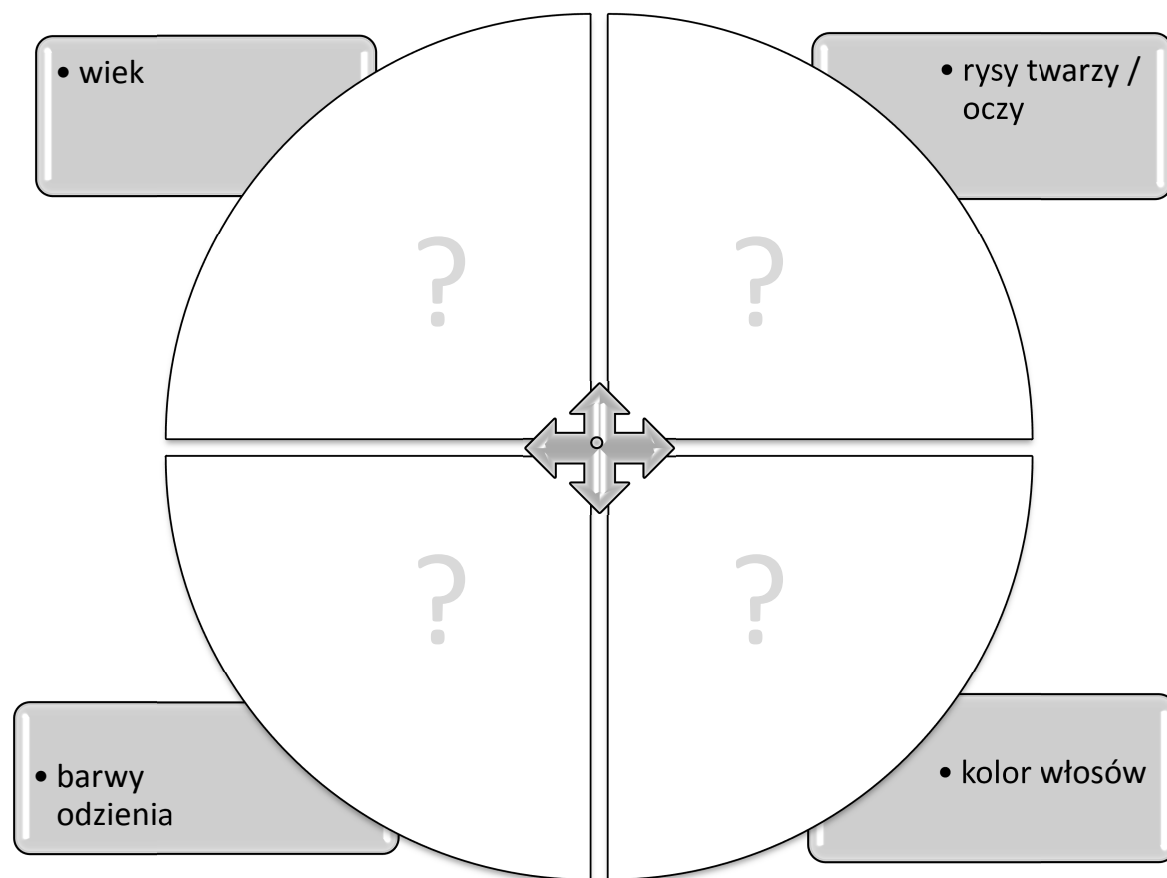
- d) barwy odzienia – szare, niebieskawe, bardzo stonowane – przez to postać jest odbierana jako cicha, skupiona na sobie, introwertyczna
- e) barwy mieszkania – niebieskie, szare, czasem fioletowe, białe przez to wnętrze nabiera charakteru chłodnego, pustego, cichego; poza tym uzupełnia się ono z wyglądem bohaterki (spójność);
- f) wyposażenie – proste sprzęty, jest ich niewiele – potęguje to wrażenie pustki, tymczasowości;
- g) sposób mówienia, porozumiewania się – niezbyt ekspresyjny, stonowany, mało słów, dużo milczenia przez co patrzymy na postać jak na osobę zamkniętą w sobie, zdystansowaną;
- h) przestrzeń dziadków – ogród, bardzo przyjemny widok, piękne krzewy i owocowe drzewa, na stole owoce, orzechy, przez to czuć domową atmosferę, rodzinne ciepło, czego nie czuć w przestrzeni życia bohaterki.
- dla usystematyzowania spostrzeżeń można zaprezentować wybrane sceny, kadry z filmu:
 - a) scena 'przeszukiwanie kartonów w kuchni';
 - b) scena 'rozmowa małżonków przy śniadaniu';
 - c) scena 'wyjście Anny z izby wytrzeźwień';
 - d) scena 'wizyta Anny i dzieci u dziadków'.
- na końcu warto zwrócić uwagę na fakt, że obecność innych postaci w kadrze, również może dopełniać obraz bohatera, którego charakteryzujemy;
- pytanie: Które postaci drugiego planu wpłynęły na pogłębienie charakterystyki Anny?
 - a) postać matki – ciepłej, pogodnej, barwnej, pogodzonej z życiem;
 - b) postać Ady – wyrazistej, ekspresywnej, wulgarnej.
- wniosek: tworzenie postaci w filmie to skomplikowany proces, wielowymiarowy, wieloaspektowy

■ Ocena pracy uczniów na zajęciach

TEMAT: JAK TWÓRCY FILMOWI KREUJĄ BOHATERA?

KARTA PRACY

zał. 1. INSTRUKACJA ODBIORU – NOTATNIK



TEMAT: JAK TWÓRCY FILMOWI KREUJĄ BOHATERA?

zał. 2. INSTRUKCJA ODBIORU – NOTATNIK

